

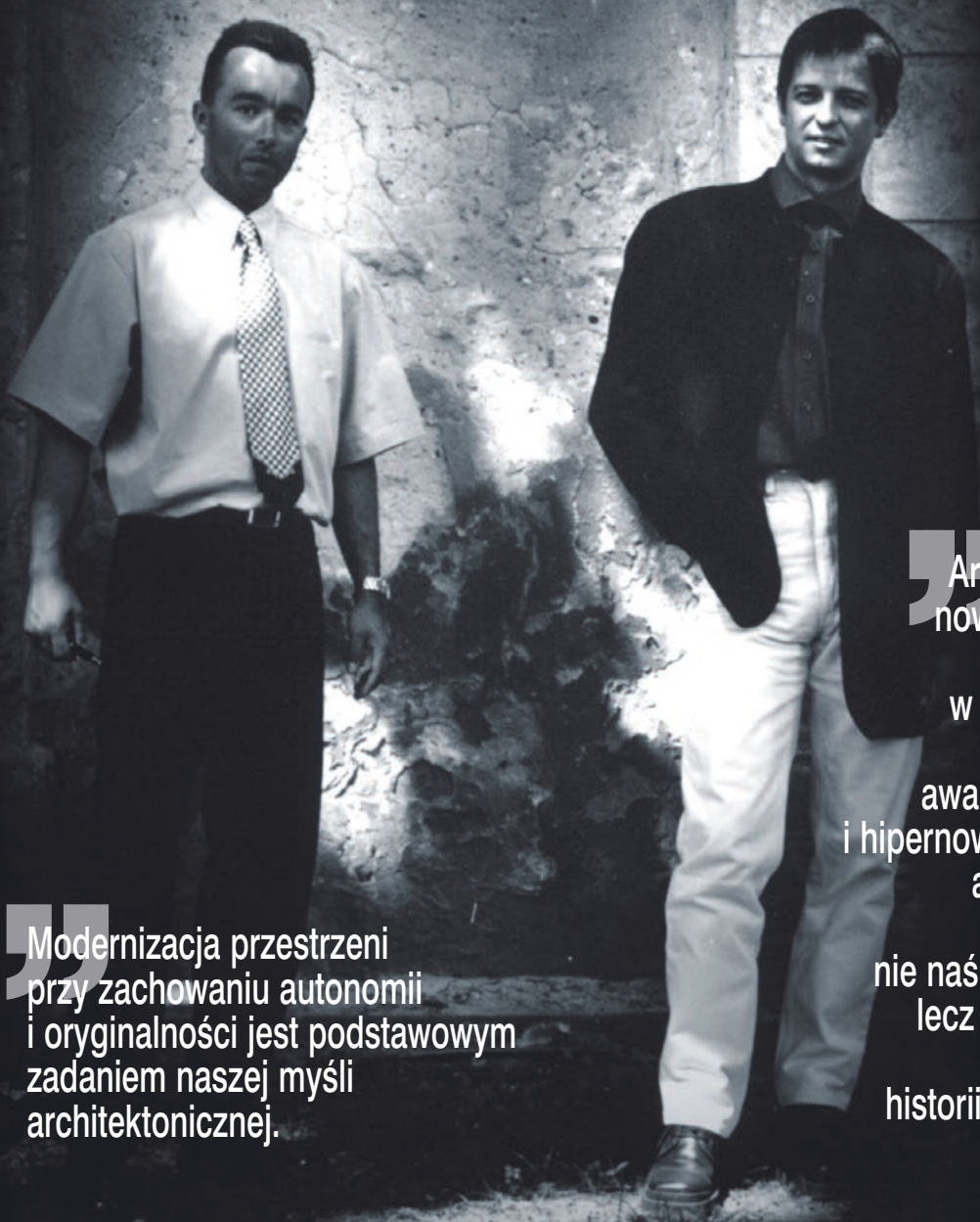
profile
RAFAŁ BARYCZ I PAWEŁ SARAMOWICZ
BIURO ARCHITEKTONICZNE BARYCZ I SARAMOWICZ

Rafał Barycz i Paweł Saramowicz są architektami – twórcami prestiżowego krakowskiego Biura Architektonicznego Barycz i Saramowicz.

Rafał Stanisław Barycz urodził się 14 maja 1967 r. w Krakowie. Studiował architekturę na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, który ukończył z wyróżnieniem w 1992 roku, na podstawie przygotowanego we współpracy z Wydziałem Architektury Fachhochschule Münster projektu Europejskiego Centrum Współpracy Kulturowej wokół Zamku Schloß Welbergen. W 1997 roku uzyskał tam stopień doktora nauk technicznych w specjalności projektowania architektury mieszkaniowej i użyteczności publicznej, na podstawie rozprawy Architektura mieszkaniowa Krakowa, Wiednia i Grazu na tle współczesnych tendencji stylistycznych. Był stypendystą Fundacji Lanckorońskich z Brzezia, Haus der Architektur w Grazu, Rządu Krajowego Styrii. W roku 1995 został laureatem Nagrody Twórczej Miasta Krakowa w dziedzinie architektury. Od 2004 roku jest członkiem Miejskiej Komisji Urbanistyczno-Architektonicznej w Krakowie. Jako sędzia konkursów architektonicznych SARP sędziował m. in. konkurs na Most Kotlarski w Krakowie, Międzynarodowe Biennale Architektury, Projekt Roku. Ogłosił kilkadziesiąt publikacji w kraju i za granicą, poświęconych zagadnieniom nowoczesnego projektowania architektonicznego.

Paweł Mikołaj Saramowicz urodził się 28 stycznia 1967 w Kielcach. Studiował architekturę na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, który ukończył w 1993 roku. W roku 2000 uzyskał stopień doktora nauk technicznych w specjalności teorii architektury i urbanistyki, na podstawie rozprawy Związki pomiędzy architekturą a sztuką filmową. Był stypendystą uniwersytetów w Wenecji, Neapolu i Las Palmas. W roku 1997 został laureatem Nagrody Twórczej Miasta Krakowa w dziedzinie architektury. Jest autorem publikacji poświęconych zagadnieniom nowoczesnej architektury, jak również wielu projektów z dziedziny grafiki użytkowej.

W 2002 roku Rafał Barycz i Paweł Saramowicz byli współtwórcami Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, gdzie prowadzą mistrzowską klasę projektową.



„Modernizacja przestrzeni przy zachowaniu autonomii i oryginalności jest podstawowym zadaniem naszej myśli architektonicznej.

„Architektura nowoczesnej Polski w XXI wieku musi być awangardowa i hipernowoczesna, a przy tym odrębna, nie naśladowcza, lecz czerpiąca z własnej historii i tradycji.



Biurowiec ASCO SA. Kraków, ul. Kącik



Budynek ekspozycyjno-biurowy GEMINI HOLDINGS. Kraków, Al. Focha



Willa Krakowiaków Zachodnich. Zabierzów k. Krakowa



Kamienica dochodowa. KRAKÓW, ul. Zamoyskiego 44

ALFABET ARCHITEKTONICZNY BARYCZA I SARAMOWICZA

Architektoniczne credo

Architektura nowoczesnej Polski w XXI wieku musi być awangardowa i hipernowoczesna, a przy tym odrębna, nie naśladowcza, lecz czerpiąca z własnej historii i tradycji. Wyrasta bowiem z kultury i w relacji do niej buduje swą tożsamość. To wszak Stefan Żeromski pisał, że im kultura niższa – tym naśladownictwo dalej posunięte. Modernizacja przestrzeni, przy zachowaniu autonomii i oryginalności, jest podstawowym zadaniem naszej myśli architektonicznej.

Budynek marzeń

Zaprojektowanie polskiego M-Preisu – jest architektonicznym celem Barycza i Saramowicza. Prymitywne sklepy wielkopowierzchniowe są tym rodzajem budownictwa, który najskuteczniej niszczy polską przestrzeń. Skorzysta zatem trzeba z doświadczeń tyrolskiej sieci M-Preis, której markety, projektu m.in. Dominique Perrault czy Astrid Tschapeller są prawdziwymi dziełami sztuki architektonicznej.

Fascynujące surowce architektoniczne

Sichtbeton. Łamany warstwowo piaskowiec magurski. Dranica. Wiór osikowy. Wywodzące się z hydrobudownictwa gabiony. Strzecha trzciniowa. Transparentna folia elewacyjna.

Guru

Le Corbusier i Mies van der Rohe – to protagoniści nowoczesności. Triada celów budowlanych Witruwiusza – utilitas, firmitas, venustas – stanowi o istocie architektury. To trwałość, celowość i piękno.

Inspiracje

Egzemplifikacją metody twórczej Biura Architektonicznego Barycza i Saramowicza jest Willa Krakowiaków Zachodnich – najnowszy projekt, który firma realizuje w Zabierzowie k. Krakowa, w rejonie osiedla Sarni Stok i Uroczyska Podgólogórze. Forma architektoniczna jest współczesną interpretacją budownictwa ludowego *Krakowiaków Zachodnich*, mieszkających na zachód od Krakowa po obu stronach Wisły, wśród których Oskar Kolberg wyróżnił *Krakowiaków Właściwych*, zamieszkujących tereny po Pieskowej Skale, Krzeszowice i Alwernię. Jako podstawowe cechy architektury w tym regionie są wyróżniane: konstrukcje zrębowe, ściany z zewnątrz myte, szpary bielone wapnem, dach dwuspadowy lub czterospadowy kryty strzechą. Podążając tym architektonicznym śladem, zaprojektowano ultranowoczesny, innowacyjny budynek z dwuspadowym dachem pokrytym strzechą trzciniową. Ściany budynku, wykonane w technologii betonu architektonicznego, są duchem drewnianych chat, bo w betonie licowym odbity jest rysunek deskowania szalunku, a jasny kolor betonu jest reminiscencją wapiennych wypełnień drewnianych bali. Stąd też wzięła się nazwa budynku.

Motto zawodowe

Motto pracy architektonicznej Barycza i Saramowicza, to poszukiwanie piękna – które jest kształtem celowości.

Najgorsze w architekturze

Arcyprymitywny materiał elewacyjny – tynk na styropianie – powinien być zakazany ustawowo z powodów kulturowych.

architektura i design

Z podobnych względów nie powinno się wznosić projektów powtarzalnych, jako nie przystających do środowiska i szkodliwych dla ludzi.

Pierwsza nagroda

Biała willa nad Rabą w Gdowie była pierwszą budowlą, wzniesioną według projektu Biura Architektonicznego Barycza i Saramowicza. Było to bardzo mocne wejście, skoro budynek został uhonorowany Nagrodą Główną SARP „Projekt Roku”.

Ulubiony projekt

Błonia krakowskie są ewenementem na skalę światową. Obszerna, nieurządzona łąka w sercu miasta, może być porównywana jedynie z Central Parkiem. Ta niezwykła płaszczyna zielonej murawy, o historii sięgającej 1162 roku, implikowała równie niezwykły kształt budynku ekspozycyjno-biurowego, który Biuro Architektoniczne Barycza i Saramowicza projektuje dla Spółki Gemini Holdings przy, konstytuującej pierzeję Błoń, Alei Focha w Krakowie. Istotą wyrazu architektonicznego gmachu jest monumentalne brise-soleil, które ma formę konarów, kwiatów, także ździebeł trawy. Forma przestrzenna budynku nie tworzy zatem elewacji w klasycznym tego słowa rozumieniu. Nie jest on odbierany jako obiekt kubaturowy. Jest to gmach fizycznie istniejący – ale zarazem intencjonalnie nieczytelny, bo wpisujący się w tło krajobrazowe.

Zalety pracy architektonicznej

Dobrą miarą sukcesu architektonicznego jest spełnianie potrzeb ludzi, bo to oni są prawdziwymi bohaterami architektury.



Kamienna rezydencja. Konstancin, ul. Środkowa/Sułkowskiego



Willa z betonu licowego i drancicy cedrowej. Kraków-Libertów, ul. Jabłoniowa.
NAGRODA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO IM. STANISŁAWA WITKIEWICZA



Nowy gmach Zespołu Szkół Społecznych, Społecznego Towarzystwa Oświatowego. Kraków, ul. Senatorska



Willa jurajska. Bolechowice koło Krakowa

W 1991 roku architekci założyli Biuro Architektoniczne Barycz i Saramowicz. Wśród ważniejszych budynków zaprojektowanych przez architektów znajdują się: zespół apartamentowych wielorodzinnych budynków mieszkaniowych w Krakowie, ul. Zamoyskiego; budynek biurowo-mieszkalny w Krakowie na Woli Justowskiej, ul. Junacka; willa nad Rabą w Gdowie k. Krakowa, ul. Młyńska; willa wielopokoleniowa w Krakowie, ul. Pańska; rezydencja mieszkalna z zespołem parkowym w Niepołomicach; osiedle domów mieszkalnych w Krakowie, ul. Orła; rezydencja mieszkalna w Piasznicy k. Warszawy, ul. Redutowa; rezydencja mieszkalna w Konstancinie k. Warszawy, ul. Sułkowskiego; centrum rekreacyjne z krytą pływalnią w Niepołomicach; rezydencja mieszkalna w Rawie Mazowieckiej; hotel w Piwnicznej-Zdroju w Rynku; centrum medyczne w Kielcach, ul. Jagiellońska; willa mieszkalna w Bolechowicach k. Krakowa; budynek pensjonatowo-mieszkalny z pływalnią w Konstancinie, ul. Oborska; budynek mieszkalny w Konstancinie, ul. Środkowa; budynek mieszkalniowy w Mielcu, ul. Wiesiołowskiego; rezydencja z betonu licowego w Izabelinie k. Warszawy, ul. Langiewicza; willa mieszkalna w Krakowie-Libertowie, ul. Jabłoniowa; Nowoczesny Dwór Polski w Grębynicach k. Krakowa; Willa Krakowiaków Zachodnich w Zabierzowie k. Krakowa, co-countryside w Promnej nad Pilicą; budynek z gontu i gabionów w Izabelinie, ul. Orła Białego; budynek biurowy ASCO S.A. w Krakowie, Pl. Bohaterów Getta/ ul. Kąciak; Nowy Gmach Zespołu Szkół Społecznych nr 6 Społecznego Towarzystwa Oświatowego w Krakowie, ul. Senatorska; nowa siedziba Spółki Gemini Holdings w Krakowie, Al. Focha, i inne.

Wybrane nagrody architektoniczne: Honorowa Nagroda Publicystyki Miesięcznika „Architektura”, Nagroda Specjalna SARP Projekt Roku 1993, Nagroda V Międzynarodowego Biennale Architektury, Nagroda Główna SARP Projekt Roku 1997, Nagroda Główna SARP Projekt Roku 1998, Nominacja do Nagrody Roku SARP 2003, Nagroda w konkursie miesięcznika "Dom&Wnętrze" Wydawnictwa Edipresse Polska Projekt Roku 2008; Nagroda Województwa Małopolskiego im. Stanisława Witkiewicza w roku 2012.